



friesland college

FCMAGAZINE

personeelsblad van het Friesland College

NO. 2 / JULI 2004

FC-Campus Triangel • Julianalaan 97 • 8932 Leeuwarden

Suggestopedia als methode

Als leren leuk is,
leer je meer!

Suggestopedia als methode

Als leren leuk is, leer je meer!



Dinsdag, 9 maart 2004. In vergaderruimte C.0.25 in Triangel staan comfortabele tuinstoelen met daaromheen een kring van stoelen voor toeschouwers. De cursisten zijn in allerlei actieve werkhoudingen te zien, lopend, zittend op de vloer en staand, maar soms ook in relaxhouding in de ligstoelen. De wanden hangen vol met posters en illustraties. Er klinkt vaak muziek en er wordt gezongen. Ongeveer om de acht minuten is een andere activiteit. Liedjes en bewegingen worden gebruikt als ondersteuning van nieuwe woorden en begrippen, maar ook bij het herhalen van eerder geïntroduceerde taal.

Van 8 tot 12 maart jongstleden had een groep van dertien cursisten van MTRO (elf meisjes en twee jongens) een intensieve ervaring in een taalcursus Engels van Lonny Gold. Een week lang waren ze elke dag met veel inzet bezig hun Engels te verbeteren. Dat zag er heel anders uit dan we gewend zijn. Vele collega's hebben daarom de uitnodiging aangenomen om een dagdeel te komen observeren hoe Lonny Gold aan het werk was met 'Suggestopedia'. Na de derde dag van de taalweek had Addie Birkhoff een gesprek met Lonny over zijn werkwijze.

Leren als bijeffect van een positieve omgeving

Op de grond maken de deelnemers grammatica-oefeningen met kaartjes. Ze lezen hun variant voor aan de anderen en stellen elkaar vragen. Wat direct opvalt is het hoge energieniveau bij Lonny Gold, maar ook bij de deelnemers. De toeschouwers zagen ook veel snelle veranderingen in groepsdynamiek en grote motivatie, inzet en aandacht bij de deelnemende cursisten. Lonny zelf heeft elke dag andere kleuren aan om andere associaties op te roepen en ook daarin afwisseling te bieden.

Suggestopedia maakt gebruik van mensen en hun persoonlijkheid als 'markers'. Er wordt een omgeving gecreëerd waar leren een bijeffect is. De leeromgeving moet veilig en stimulerend zijn. Leerlingen moeten succes kunnen ervaren in een omgeving waarin kritiek bijna ontbreekt. In een veilige omgeving is geen plaats voor sarcasme of ironie. Respect is

belangrijk. De leraar geeft leerlingen de ruimte om vooral zichzelf te verrassen. "Ik probeer activiteiten aan te bieden die werken voor iedereen, maar ze werken om verschillende redenen! Je moet sterke middelen inzetten om tegenwicht te bieden aan de krachten van de traagheid. Passieve bronnen zijn voor er voor vervelde consumenten", aldus Lonny Gold.

Kende je de deelnemers al?

Lonny: "Ik heb met alle deelnemers een telefoongesprek gevoerd om het individuele niveau van beheersing van het Engels in te schatten. Het thema stond al vast: hotels en restaurants. In deze intensieve week gaat het om taalgebruik voor: overleggen aan de telefoon, het gebruik van idioom en beleefde zinnen in het Engels (en de manier van spreken is minder direct dan in het Nederlands!) en het oplossen van conflicten."

Waarom hebben alle deelnemers in deze week een andere naam?

Lonny: "De deelnemers hebben een andere identiteit gekregen, dat wil zeggen een Engelse naam en een context. Zij stellen zich zo ook voor aan de toeschouwers. Het schept enige afstand tot jezelf en geeft je meer vrijheid. Als je wordt gecorrigeerd is het niet Joop of Anja, maar 'Sir James' die feedback krijgt."

Je bent heel energiek en vraagt dat ook van cursisten. Waarom?

Lonny: "Het gaat erom dat cursisten zich bewust worden van hun eigen ideeën over zichzelf. Doordat ze het allemaal leuk vinden, raken ze die vastgeroeste ideeën kwijt. Door energie aan te spreken werk ik aan een belangrijk helingsproces. Helaas hebben jongeren in de oude onderwijsvormen weinig positieve ervaringen opgedaan. Hun gevoel van eigenwaarde is er niet door gestimuleerd. Ik help ze hun succes te beleven. Op dag 3 zijn deelnemers eerst wat vermoeid, maar dan weer vol energie om te werken aan het lange termijn geheugen. Op de vijfde dag zijn ze vaak niet meer te stuiten!"

Je laat veel muziek horen en zingt met de groep...

Lonny: "Ik zorg voor veel afwisseling. Liedjes ondersteunen het leren van verschillende typen taalgebruik en het maakt leerlingen vertrouwd met accenten. Muziek helpt je bovendien niet alleen actief te zijn, maar ook helpt het je te ont-

spannen. Muziek spreekt de diepere emoties aan. Aan de mensen in de groep merk ik wel wat werkt en wat niet. Orgelmuziek uit de barok werkte in deze groep niet, omdat dat negatieve associaties oproept met kerkgang en godsdienst. In Canada moet ik bijvoorbeeld juist geen countrymuziek gebruiken!"

Wat is de rol van de toeschouwers?

"Als leerlingen iets moeten laten zien voor publiek neemt dat natuurlijk ook energie. Anderzijds is het een steun voor de leerlingen. Het maakt dat ze minder gevoelig worden voor de omgeving. De anderen zijn er wel, maar bemoeien zich niet met het proces. Hun aanwezigheid onttrekt overigens ook energie aan het leerproces."

Wat is voor deelnemers het lastigst?

Lonny: "Leerlingen moeten leren accepteren dat sommige grammaticale structuren die ze vroeger geleerd hebben gewoon fout zijn. Afleren kost veel meer energie dan nieuwe dingen leren."

Hoe spoort jouw werkwijze met het onderwijsconcept van het FC?

Lonny: "Het is zondermeer bewonderenswaardig dat het Friesland College leerlinggericht onderwijs wil realiseren. De grote vraag is natuurlijk hoe je dat voor elkaar krijgt. Je hebt er een zekere mate van rijpheid voor nodig en een goed gevoel van eigenwaarde. Je moet weten wat jou tot een unieke persoonlijkheid maakt en wat jouw eigen leerstijl is. Pas als aan die voorwaarden is voldaan kun je defensief gedrag laten varen, omdat je niet bang bent om tijdens je leerproces belachelijk gevonden te worden. Leraren zijn een organisch deel van dit proces. Zij vormen een pedagogisch ondersteuningsstelsel."

Wat zeg je tegen leraren die roepen dat ze niet creatief genoeg zijn om zo te werken als jij?

Lonny: "Koester creativiteit. Neem jezelf serieus! De leidende gedachte in je werkweek als leraar moet zijn: "Look after



*Lonny Gold:
"Teaching should be
theatrical! It makes more
sense to have a teacher
behaving like an actor
than to be acting like a
teacher."*



your violin!" Oftewel: "Zorg goed voor je instrumentarium." Gebruik je talenten om anderen te inspireren."

Wat betekent dat voor het Friesland College?

"Het Friesland College moet vooral creatieve leraren stimuleren. Het zal snel duidelijk worden dat het geven van onderwijs zich in een crisis bevindt. Inhoudsdeskundigheid heeft een andere betekenis gekregen. Als het gaat om instructie en het overbrengen van informatie zijn er inmiddels betere en meer gevarieerde bronnen, die een cursist bovendien makkelijk zelf kan aanboren. Er zijn prachtige programma's ontwikkeld, bijvoorbeeld op cd-rom, waar hele hordes deskundigen aan gewerkt hebben, zowel aan de inhoud als aan de vorm. Daar kun je als individuele docent niet tegenop. Waar het op aan komt is dus iets te bieden dat internet of andere media niet kunnen bieden! Wat dat is? Echte mensen, die wat ze te bieden hebben, kunnen afstemmen op hun leerlingen.

Leraren die luisteren naar feedback en die ook geven. Leraren moeten creatieve communicatie-experts zijn. Eerder nog onderzoekers of artiesten dan deskundigen die voorbeelden geven die je moet volgen. Leraren moeten kunnen inspireren en in staat zijn om leerlingen te helpen bij het ontdekken van hun leerstijl en conceptuele voorkeuren. Een leraar moet de ervaring van de groep als samenwerkend geheel van leerlingen gebruiken als emotionele lijn om informatie in te weven in het gezamenlijke bewustzijn. Als je Suggestopedia inbouwt in het Friesland College krijgen leraren een actievere rol in het structureren van de tijd van cursisten."

Wat is voor jou een ideale leraar?

Lonny: "Ik citeer: "An ideal teacher brings together ingredients to create miracles and then gets out of the way to make them happen, not claiming ownership". Leraren willen vooral informatie geven en niet teveel ingaan op psychologie, maar wie bang is kan anderen alleen maar leren om een bang leven te organiseren. Wees eerlijk!

Als je zelf onzeker bent, probeer dan betere manieren te vinden om daar mee om te gaan. Leraren beschouwen zichzelf teveel als autoriteiten in een bepaald vak. Ze zijn gefixeerd op de leerstof. Een ideale leraar is juist iemand die elementen bij elkaar brengt om wonderen te laten gebeuren en dan zelf uit beeld verdwijnt om ze werkelijk te laten gebeuren zonder zichzelf op de borst te slaan. Leraren moeten hartstochtelijk houden van leren en van het leven. Ze moeten de aandacht van

*Sue, zeven weken later:
"Zonder dat je het door
hebt zet je je de hele dag
100 % in. Hierdoor neem
je alles in je op en ga je
erover nadenken."*



Cursist Sue:

"Je kan veel meer leren dan jezelf misschien denkt. Als de leraar positiever, vrolijker en energieker tegenover je staat neem je dit over. Ik denk dat ik ook geleerd heb meer te luisteren naar mensen."

hun leerlingen mobiliseren. Inzicht hebben in groepsdynamiek en een dynamiek scheppen in de groep waar ze mee werken. Geef meer ruimte aan creatieve inspanningen van de leerlingen."

Werk je met collega's op dezelfde manier?

Lonny: "In wezen wel. Eind maart is er een intensieve week voor docenten van het Talencentrum. Ik hoop hen te inspireren op deze wijze te gaan werken met hun cursisten."

Evaluatie

Wat vonden onze cursisten van hun intensieve taalweek? Ze waren allemaal laaiend enthousiast. Ze zeiden dat ze veel geleerd hebben, niet alleen direct na de week, maar ook zeven weken later zeiden ze dat. Enkele reacties spreken in ieder geval voor zich.

"We hebben actief gewerkt als groep en elkaar ondersteund."

"Ik zou wel vaker op deze manier les willen hebben."

"Je kunt veel meer leren dan jezelf misschien denkt. Als de leraar positiever, vrolijker en energieker tegenover je staat neem je dit over. Ik denk dat ik ook geleerd heb meer te luisteren naar mensen."

"Zonder dat je het door hebt zet je je de hele dag 100 % in. Hierdoor neem je alles in je op en ga je erover nadenken."

Of de twee intensieve weken waarin Lonny Gold te gast was op het Friesland College nog meer gevolgen zullen hebben? Ik weet het niet, maar ik vond mijn gesprek met hem in ieder geval heel inspirerend. Wie meer wil weten over Suggestopedia kan terecht op de website www.lonnygold.com

Addie Birkhoff
Expertisecentrum Innovatie



Suggestopedia

De methode Suggestopedia beoogt de reservecapaciteiten van het brein te activeren door:

- gebruik te maken van fictieve identiteiten
- muziek in te zetten om verschillende vormen van concentratie op te roepen
- informatie met een emotionele lading te coderen
- deze informatie in ketens van associatie te verweven
- systematisch gebruik van indirecte perceptie om het lange termijn geheugen aan te spreken
- inbreng van artistieke en culturele elementen.

De aanpak van Suggestopedia probeert alle activiteiten zo te organiseren dat verschillen in perceptuele voorkeuren en verschillen in leerstijlen worden aangesproken.